

## 用熱情溶化冷漠 馮凱琪

今年出道的新人當中，有一位筆者早已認識的臉孔，在網上世界聽過馮凱琪Cherry的歌聲，期後在英國讀完金融碩士畢業回港，做過模特兒及舞蹈員，最終得嘗所願出碟成為歌手，走出第一步。

### Indie與Commercial之間的平衡點

關於《Cherry》這張同名個人專輯，可以由回到香港的時候說起，那時候Cherry參加不同的歌唱比賽，還有大大小小的模特兒及舞蹈員工作，為陳奕迅、陳慧嫻、Twins、A-Lin等伴舞，擔任監製的朋友Mike留意她的活躍與投入，於是問她有沒有興趣出碟，而一直希望做歌手的Cherry當然也答應，並由Mike的公司HeyBoy Music發行，「不過Mike只專注音樂製作及發行的部分，宣傳及其他工作要自己照顧自己。」這個年頭新人出道變得不容易，不過沒有大公司支持的獨立單位，也有自己的方法，Cherry也請了一位熟悉電台運作的朋友幫手，最近派台《四面台》於新城本地流行榜登上第9位，以獨立的新人來說已是非常不錯的成績。「雖然Mike希望多點Indie的感覺，但自己想做Commercial的歌手，於是大家在兩者之間找平衡。」

### 跳舞的取捨

專輯有五首歌曲，《看得開的女人》及《四面台》已派台，相比現時的歌曲，歌路有一定的新鮮感，「籌備階段已有共識，希望有不同的風格，我跟Mike也不想香港市場只剩下K歌，我自己最喜愛《四面台》，因為是快歌，而《看得開的女人》節奏感較重的也較令人喜歡，編曲有很多層次，也是Mike喜歡的歌，於是選作第一首派台作品。」在製作時他們希望專輯是歐美的曲風，《四面台》本身也並非跳舞的快歌，「最初聽到的時候只是節拍較快的歌曲，負責編曲的人也說到節奏未必夠跳舞，不過在我的堅持下，也找人編舞，而出來的效果也不俗。自己也希望明年再製作跳舞歌曲，以及多一首慢歌。」

做過Dancer的她，曾經想過如果當初沒有入行跳舞，專注在歌唱，現在的路會否更容易，不過出道後看到其他新人，唱作的也不少，但能跳舞的還不多，相比下會特別一點。然而跳舞的路線也是兩面刃，筆者看過多年來香港跳舞歌手的起伏很大，人氣快起也快跌，Cherry也有同樣憂慮，「香港的聽眾都喜歡慢的慘情歌多點，而跳舞對我來說是其中一個強項，之後希望聽眾知道我也能唱慢歌，也求多方面的發展。」而其中一次陳奕迅演唱會慶功當中，跟Eason一起唱K，亦讚賞她的歌聲，並表示會去看她錄音，可是因為大家的工作檔期問題未能成事。

### 舞台的熱情

創作方面，Cherry在最初已經有一段文字，希望詞人在這個方向一同完成，於是也有些是她的生活寫照。像《一時一愛》是愛情路上尋覓的無奈，一時會很迷戀，但過後發覺那段回憶又沒有那麼深刻，歸根究底是自己害怕受傷而沒有投入愛情。《如果不快樂》是一對情侶到達樽頸，應該繼續還是分開，而旋律上也非常特別。《同類》是去蒲的感覺，有人為了見朋友、有人找伴侶、甚至有人「釣金龜」，像描寫夜場的生態，最後其實是叫大家出來玩的時候要拋開煩惱，投入現場的氣氛。當然她自己最喜歡是四面台，「除了能跳舞，內容也並非情情塔塔，而是表演者對舞台的熱愛。另外是香港的觀眾比較冷淡，跟外國觀眾不同，有時氣氛是雙向的，感受不到觀眾的熱情，表演的熱情也可能會被冷卻，但我覺得無論如何應該把握熱情去表演給大家。」香港的觀眾頗為內斂，即使心底欣賞，但也是靜靜地坐著觀看。「對外國的歌手也會好點，對香港的歌手冷淡如冰，但我會用熱情去溶化他們的冰山。」做過網上歌手，對網絡媒介的印象頗深，因為傳統的媒介成效慢慢減少，在網絡上有互動之餘，買賣也很方便。「對於以往非法下載的人，網上獨立售賣或月費形式的便利可吸引他們購買，對歌手、製作人也是一個保障，現時《Cherry》專輯也可在KKBox及Moov收聽。」



▲ 同名專輯《Cherry》



▲ 在自己的爭取下，《四面台》成為喜愛的跳舞歌曲



《看得開的女人》  
MV



《四面台》  
MV